

Филиал федерального государственного бюджетного образовательного
учреждения

высшего образования «Университет «Дубна» -

Лыткаринский промышленно-гуманитарный колледж

УТВЕРЖДАЮ

Зам. директора филиала

по учебно-методической работе

_____ Аникеева О.Б.

« ____ » _____ 2024 г.

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

по дисциплине

ОПЦ.08. Живопись с основами цветоведения

профессия среднего профессионального образования

54.01.20 Графический дизайнер

г. Лыткарино, 2024 г.

Составители (разработчики) фонда оценочных средств:

О.Н. Рахутина преподаватель спец. дисциплин _____
подпись

Фонд оценочных средств рассмотрен на заседании методической предметной (цикловой) комиссии Сервиса и дизайна

Протокол заседания № ___ от «___» _____ 2024 г.

Председатель предметной (цикловой) комиссии _____ Костикова И.М.

Представитель работодателя

Директор

ООО «Итрика ЛЮКС» _____ Емельянов К.С.

МП

«___» _____ 2024 г.

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

Фонд оценочных средств предназначен для проверки результатов освоения дисциплины **ОПЦ.08. Живопись с основами цветоведения** в профессиональной деятельности среднего профессионального образования основной образовательной программы по профессии **54.01.20 Графический дизайнер** среднего профессионального образования:

Результаты обучения	Критерии оценки	Методы оценки
знания:		
<p>основные положения теории цветоведения; способы создания цветовой композиции; особенности работы с разными живописными техниками; способы создания цветом объема и пространства; методику использования цвета в живописном этюде фигуры; возможности живописно-графических стилизаций; методы создания стилизованных живописных изображений; художественный язык использования цвета в электронном изображении.</p>	<p>обучающийся технически грамотно выполняет упражнения по теории цветоведения; составляет хроматические цветовые ряды; распознаёт и составляет светлотные и хроматические контрасты; анализирует цветовое состояние природы или композиции; анализирует и передаёт цветовое состояние природы в творческой работе; выполняет живописные этюды с использованием различных техник живописи</p>	<p>Устный опрос, тестирование, оценка результата выполнения практических работ, дифференцированный зачет</p>
умения:		
<p>выполнять работу в пределах поставленной цветовой задачи; использовать теоретические положения цветоведения в профессиональной практике; правильно использовать живописную технику; выполнять живописный этюд; выдерживать живописное состояние этюда; создавать стилизованные изображения с использованием цвета; использовать теорию цветоведения и художественный язык цветовых отношений.</p>	<p>Обучающийся демонстрирует в ходе практических занятий знания о природе и основных свойствах цвета, теоретических основах работы с цветом, особенностях психологии восприятия цвета и его символики; теоретических принципах гармонизации цветов в композициях; различные виды техники живописи</p>	<p>Оценка результатов выполнения практической работы экспертное наблюдение, за ходом выполнения практической работы</p>

Предметом оценки служат указанные выше умения и знания по дисциплине ОП.08. Живопись с основами цветоведения, направленные на формирование общих и профессиональных компетенций в соответствии с ФГОС СПО по профессии 54.01.20 Графический дизайнер:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам.

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие.

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ПК 1.1. Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта.

ПК 1.2. Определять выбор технических и программных средств для разработки дизайн-макета с учетом их особенностей использования.

ПК 1.3. Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию.

ПК 2.1. Планировать выполнение работ по разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания.

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 2.4. Осуществлять представление и защиту разработанного дизайн-макета.

II. КОМПЛЕКТ МАТЕРИАЛОВ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ

ПРАКТИЧЕСКИЕ РАБОТЫ

Практическая работа №1

1. Тема: «Рисование несложного натюрморта на нейтральном фоне»
2. Цель работы: Закрепление знаний, полученных на уроке по рисованию натюрморта.
3. Задания:
Выполнить натюрморт на нейтральном фоне на листе А3 в акварели.

Практическая работа №2

- Тема: «Особенности рисования натюрморта в технике гризайль»
Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта в технике гризальтль.
Задания:
Выполнить натюрморт в технике гризайль на формате А4 в акварели.

Практическая работа №3

- Тема: «Рисование живописных набросков чучел птиц»
Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию живописных набросков чучел птиц.
Задания:
Выполнить натюрморт в акварели живописных набросков чучел птиц.

Практическая работа №4

- Тема: «Натюрморт из предметов насыщенных по цвету»
Цель работы: Закрепление знаний, полученных на уроке.
Задания:
Выполнить натюрморт из предметов насыщенных по цвету в акварели (гуашью) на листе А3.

Практическая работа №5

- Тема: «Рисование этюда драпировок однотонной ткани без орнамента»
Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда драпировок однотонной ткани без орнамента.
Задания:
Выполнить этюд драпировки в акварели на листе А3.

Практическая работа №6

- Тема: «Натюрморт из предметов контрастных по цвету и различной фактуре»
Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.
Задания:
Выполнить рисунок натюрморта из предметов контрастных по цвету и различных по фактуре на листе А3 гуашью или в акварели.

Практическая работа №7

- Тема: «Этюды драпировок без орнамента»
Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.
Задания:
Выполнить этюд драпировок без орнамента с натуры на листе А3 в акварели.

Практическая работа №8

Тема: «Рисование натюрморта при контрастном освещении»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта при контрастном освещении.

Задания:

Выполнить натюрморт при контрастном освещении в акварели на листе А3

Практическая работа №9

Тема: «Рисование натюрморта в сближенной цветовой гамме»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта в сближенной цветовой гамме.

Задания:

Выполнить натюрморт в сближенной цветовой гамме в акварели на листе А3.

Практическая работа №10

Тема: «Рисование этюда букета цветов»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

Выполнить этюд букета цветов с натуры на листе А3 акварелью.

Практическая работа №11

Тема: «Рисование предметов быта различного материала»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

Выполнить рисунок предметов быта различного материала с натуры на листе А3 акварелью.

Практическая работа №12

Тема: «Натюрморт с гипсовой головой или маской»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта с гипсовой головой или маской.

Задания:

Выполнить натюрморт с гипсовой головой или маской на листе А3.

Практическая работа №13

Тема: «Этюд головы человека при контрастном освещении»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию натюрморта головы человека.

Задания:

Выполнить этюд головы человека при контрастном освещении на листе А3 в акварели

Практическая работа №14

Тема: «Этюд головы человека при естественном освещении»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда головы человека при естественном освещении.

Задания:

Выполнить этюд головы при естественном освещении на листе А4 в акварели.

Практическая работа №15

Тема: «Этюд головы человека на насыщенном фоне»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

Выполнить этюд головы человека на насыщенном фоне на листе А3 в акварели.

Практическая работа №15

Тема: «Этюды драпировок с орнаментом»

Цель работы: Закрепить знания, полученные на уроке.

Задания:

Выполнить этюд драпировок с орнаментом с натуры на листе А3 в акварели.

Критерии оценки практических работ

Отлично: работа выполнена аккуратно, правильно, красиво, оригинально; задачи выполнены полностью

Хорошо: работа выполнена правильно, оригинально; задачи выполнены, но есть небольшие недочеты.

Удовлетворительно: работа выполнена не полностью; задания выполнены небрежно; есть ошибки.

Неудовлетворительно: работа выполнена плохо; поставленные задачи не решены.

ЛАБОРАТОРНЫЕ РАБОТЫ

Лабораторная работа №1

Тема: «Этюд обнажённой фигуры человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию. Этюда обнажённой фигуры человека.

Задания:

Выполнить этюд обнажённой фигуры человека на листе А2 в акварели.

Лабораторная работа №2

Тема: «Этюд интерьера»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда интерьера.

Задания:

Выполнить этюд интерьера с натуры на листе А2 в акварели.

Лабораторная работа №3

Тема: «Этюд драпировок на манекене»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда драпировок на манекене.

Задания:

Выполнить этюд драпировок на манекене с натуры на листе А2 в акварели.

Лабораторная работа №4

Тема: «Этюд одетой фигуры человека в интерьере»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию одетой фигуры человека в интерьере.

Задания:

Выполнить этюд одетой фигуры человека в интерьере с натуры на листе А2 в акварели.

Лабораторная работа №5

Тема: «Этюд обнаженной сидящей фигуры человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию обнаженной сидящей фигуры человека.

Задания:

Выполнить этюд обнаженной сидящей фигуры человека с натуры на листе А2 в акварели.

Лабораторная работа №6

Тема: «Этюд фигуры человека в одежде с орнаментами»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию фигуры человека в одежде с орнаментами.

Задания:

Выполнить этюд фигуры человека в одежде с орнаментами человека с натуры на листе А2 в акварели.

Лабораторная работа №7

Тема: «Этюд обнаженной фигуры человека»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда обнаженной фигуры человека.

Задания:

Выполнить этюд обнаженной фигуры человека с натуры на листе А2 в акварели.

Лабораторная работа №8

Тема: «Этюд интерьера»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда интерьера.

Задания:

Выполнить этюд интерьера с натуры на листе А2 в акварели

Лабораторная работа №9

Тема: «Этюд драпировок на манекене»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда драпировок на манекене.

Задания:

Выполнить этюд драпировок на манекене с натуры на листе А2 в акварели.

Лабораторная работа №10

Тема: «Этюд одетой фигуры человека в интерьере»

Цель работы: Сформировать практические навыки по рисованию этюда одетой фигуры человека в интерьере.

Задания:

Выполнить этюд одетой фигуры человека в интерьере с натуры на листе А2 в акварели.

Критерии оценки лабораторных работ

Отлично: работа выполнена аккуратно, правильно, красиво, оригинально; задачи выполнены полностью.

Хорошо: работа выполнена правильно, оригинально; задачи выполнены, но есть небольшие недочеты.

Удовлетворительно: работа выполнена не полностью; задания выполнены небрежно; есть ошибки.

Неудовлетворительно: работа выполнена плохо; поставленные задачи не решены.

ТЕМАТИКА ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

1. Выполнить рисунок цветового круга и шкалы цветов
2. Выполнить рисунок цветового фона
3. Выполнить рисунок этюда драпировок
4. Выполнить рисунок натюрморта в сближенной цветовой гамме
5. Выполнить рисунок натюрморта из предметов быта различного материала с натуры
6. Выполнить рисунок этюд головы человека при контрастном освещении по учебнику
7. Выполнить рисунок этюда головы человека при естественном освещении с натуры
8. Выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека
9. Выполнить рисунок набросками кистью фигуры человека с учебника
10. Выполнить рисунок этюда интерьера по учебнику

Тест №1 по предмету **Живопись с основами цветоведения**

1. Определите, какой цвет является ахроматическим:

А – черный, Б – красный, В – зеленый, Г – синий?

2. Какой из цветов является цветом цветового круга?

А – белый, Б – фиолетовый, В – розовый, Г – серый?

3. Живопись- это

А- один из видов искусств

Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

4. Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам?

А – карандаш, Б – тушь, В – масляная краска, Г – уголь.

5. Экслибрисом называют

А- печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги

Б- предшественник современных логотипов

6. Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными?

А- желтый/ фиолетовый

Б- синий/желтый

В- красный/зеленый

Г- красный/желтый

Д- желтый/ черный

7. Основными средствами художественной выразительности являются:

А- линия, штрих, точка

Б-линия, точка, пятно

В-художественные материалы

8. Станковая живопись- это

А- форма жанровой живописи, в которой основное внимание уделяется архитектуре, как экстерьерам, так и интерьерам. Хотя архитектура присутствовала во многих ранних картинах она в основном использовалась в качестве фона или для придания живописи ритма.
Б- живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.
В- одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды.

9. Что не является показателем цвета?

А – колорит, Б – цветовой тон. В – насыщенность, Г – светлота?

10. Натюрморт –это

А- изображение цветных сюжетных иллюстраций
Б- изображение фруктов и посуды с помощью красок
В- изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве

11. Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?

А- синий, желтый, красный
Б-красный, желтый, зеленый
В-синий, зеленый, желтый

12. Гризайль- это

А- разновидность росписи, в отличие от живописи, выполняемой градациями одного тона, хроматического или ахроматического (чёрно-белого)
Б- черно- белое изображение неодушевлённых предметов в изобразительном искусстве
В- вид декоративно- прикладного искусства

13. Самым светлым местом на предмете является

А- блик
Б- свет
В- полутон

14. Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:

А – родственное
Б – контрастное
Г – родственно-контрастное

15. Миниатюрная живопись- это

А- изображение миниатюрных предметов, объектов
Б- в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания

16. Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным?

А- блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень
Б- блик, полутон, собственная тень, рефлекс, В- свет, тень, падающая тень

17. При естественном освещении

А- свет имеет холодную тональность, тень теплую
Б- свет имеет теплую тональность, тень холодную
В- свет и тень имеют холодную тональность

18. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении

А- предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий

Б- передний и дальний планы одинаковы по выразительности

В- закон воздушной перспективы не распространяется на живопись

19. Что относится к жанрам изобразительного искусства?

А- портрет, натюрморт, пейзаж

Б- рисунок, живопись, композиция

В- произведения, эмоциональный анализ которых зритель может описать после просмотра

20. Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?

А – родственно-контрастные

Б – контрастные

В – родственные

21. При искусственном освещении

А- свет имеет холодную тональность, тень теплую

Б- свет имеет теплую тональность, тень холодную

В- свет и тень имеют теплую тональность

22. Какой из цветов считается теплым цветом?

А – красный, Б – синий, В – фиолетовый, Г – голубой?

23. Стилизация- это

А- намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи

Б- изображение плоских предметов

В- отказ от формы, цвета

Г- стильное дизайнерское изображение какого-либо объекта, процесса

24. Акварель-это

А- краска разводимая водой

Б- краска разводимая растворителем

В- краска разводимая и водой и растворителем

Г-эмаль

25. Второстепенные цвета получаются –

А путем смешивания двух базовых цветов

Б путем смешивания всех цветов цветового спектра

В путем произвольного смешивания цветов

Г путем добавления белого цвета

26. Пейзаж –это

А Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение природы, местности, строений

Б Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение людей

В Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение предметов интерьера

Г Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение животных

27. Темпера это

- А Масляная краска, не разбавляемая водой
- Б Краска состоящая из пигмента замешанного на яичном желтке, белке и казеине, и разбавляемая водой
- В Специальная бумага
- Г Принадлежность для рисования

28. Этюд –это

- А пробный подготовительный рисунок
- Б законченная работа
- В конструктивный рисунок
- Г структура работы

29. Горизонт –это

- А пейзаж
- Б кажущаяся граница между небом и землей
- В сложная линия имеющая изгибы
- Г эстетическая категория

30. Ватман это

- А мысленное расчленение предмета
- Б воображение
- В высший сорт бумаги
- Г техника гравировки

Критерии оценки тестов

На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)
На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)
На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

Тест №2 по предмету **Живопись с основами цветоведения**

1.Определите, какой цвет является ахроматическим:

А – черный, Б – красный,

В – зеленый, Г – синий?

2.К водоразбавимым краскам относятся.....(вставить пропущенные слова)

3.Живопись- это

А- один из видов искусств

Б- вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

В- вид декоративно- прикладного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твёрдую поверхность.

4.Какой из перечисленных материалов не относится к графическим материалам?

А – карандаш, Б – тушь, В – масляная краска, Г – уголь.

5.Эскибрисом называют

А- печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги

Б- предшественник современных логотипов

6.Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными?

А- желтый/ фиолетовый

Б- синий/желтый

В- красный/зеленый

Г- красный/желтый

Д- желтый/ черный

7.Измельченный порошок минерального, органического или искусственного происхождения, нерастворимые в воде и органических растворителях-это..... (закончить предложение)

8.Станковая живопись- это

А- форма жанровой живописи, в которой основное внимание уделяется архитектуре, как экстерьерам, так и интерьерам. Хотя архитектура присутствовала во многих ранних картинах она в основном использовалась в качестве фона или для придания живописи ритма.

Б- живопись на архитектурных сооружениях и других стационарных основаниях.

В- одна из разновидностей искусства живописи, произведения которого имеют самостоятельное значение и воспринимаются независимо от окружающей среды.

9.Что не является показателем цвета?

А – колорит, Б – цветовой тон. В – насыщенность, Г – светлота?

10.Натюрморт –это

А- изображение цветных сюжетных иллюстраций

Б- изображение фруктов и посуды с помощью красок

В- изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве

11.Какие цвета являются основными цветами по системе Й. Иттена?

А- синий, желтый, красный

Б-красный, желтый, зеленый

В-синий, зеленый, желтый

12.Разновидность росписи выполненная в одной монохромной цветовой гамме это-закончить определение

13.Самым светлым местом на предмете является

А- блик

Б- свет

В- полутон

14.Выберите правильный ответ: Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета:

А – родственное

Б – контрастное

Г – родственно-контрастное

15.Миниатюрная живопись - это

А- изображение миниатюрных предметов, объектов

Б- в изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания

В- изображение с большим количеством мелких деталей

16. Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным?

А- блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень

Б- блик, полутон, собственная тень, рефлекс,

В- свет, тень, падающая тень

17. При естественном освещении

А- свет имеет холодную тональность, тень теплую

Б- свет имеет теплую тональность, тень холодную

В- свет и тень имеют холодную тональность

18. В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении

А- предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий

Б- передний и дальний планы одинаковы по выразительности

В- закон воздушной перспективы не распространяется на живопись

19. Что не относится к жанрам изобразительного искусства из перечисленных ниже, выберите

Портрет, натюрморт, пейзаж, скульптура

20. Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?

А – родственно-контрастные

Б – контрастные

В – родственные

21. При искусственном освещении

А- свет имеет холодную тональность, тень теплую

Б- свет имеет теплую тональность, тень холодную

В- свет и тень имеют теплую тональность

22. Какой из цветов считается теплым цветом?

А – красный, Б – синий, В – фиолетовый, Г – голубой?

23. Намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи – это..... вставьте пропущенное слово

24. Акварель – это

А- краска, разводимая водой

Б- краска разводимая растворителем

В- краска разводимая и водой и растворителем

Г-эмаль

25. Второстепенные цвета получаются –

А путем смешивания двух базовых цветов

Б путем смешивания всех цветов цветового спектра

В путем произвольного смешивания цветов

Г путем добавления белого цвета

26. Пейзаж – это

А Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение природы, местности, строений

Б Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение людей

В Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение предметов интерьера

Г Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение животных

27. Темпера это

А Масляная краска, не разбавляемая водой

Б Краска состоящая из пигмента замешанного на яичном желтке, белке и казеине, и разбавляемая водой

В Специальная бумага

Г Принадлежность для рисования

28. Этюд – это

А пробный подготовительный рисунок

Б законченная работа

В конструктивный рисунок

Г структура работы

29. Горизонт –это

А пейзаж

Б кажущаяся граница между небом и землей

В сложная линия имеющая изгибы

Г эстетическая категория

30. Ватман - это

А мысленное расчленение предмета

Б воображение

В высший сорт бумаги

Г техника гравировки

КРИТЕРИИ ОЦЕНОК:

На «отлично» 27-30 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 22-26 баллов (71 – 89%)
На «удовлетворительно» 16-21 балл (51 – 70%)
На «неудовлетворительно» менее 16 баллов (менее 51%)

Вопросы для подготовки к дифференцированному зачету

1. Художественные средства композиции, перечислите.
2. Количество основных первичных цветов в цветовом круге.
3. Цвет и его основные характеристики.
4. Может ли цвет влиять на ощущение пространства.
5. Какое воздействие оказывает цвет на человека, назовите три вида воздействия
6. Типы гармонических цветовых сочетаний, назовите количество цветовых групп
7. Взаимосвязь цвет и стиля в интерьере.
8. Какое освещение должно быть в художественной студии для выполнения живописных работ.
9. Характеристика освещения, назовите виды.
10. Фактура и текстура, изображение в живописи-с помощью каких средств передается
11. Распределение светотени на форме предмет.
12. Влияет ли цвет соседа на цвет основного предмета в живописи.
13. Теплые и холодные цвета в цветовом круге, назовите.
14. Хроматические и ахроматические цвета.
15. Основные и составные цвета, назовите.
16. Понятие колорита.
17. Эмоциональное воздействие красного цвета на человека.
18. Нюанс- определение.
19. Роль цвета в живописи.
20. Хроматические цвета, дайте определение.
21. Основные цвета, перечислите.
22. Как получаются производные цвета.
23. Что такое дополнительные цвета.
24. Цветовой тон, дайте определение.
25. Светлота – определение.
26. Насыщенность – определение.

Критерии оценки зачетной работы

Оценка «отлично» выставляется студенту, если он полно излагает изученный материал, дает правильное определение языковых понятий;

оценка «хорошо» выставляется студенту, если он дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для отметки «5», но допускает 1 - 2 ошибки, которые сам же исправляет, и 1 - 2 недочета в последовательности и языковом оформлении излагаемого;

оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если контрольная работа выполнена не в полном объеме со значительными ошибками. При ответах на вопросы прослеживается неполное владение материалом;

оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если он обнаруживает незнание большей части соответствующего изучаемого материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал.

Экзаменационный тест

Вариант 1

1

Назовите ахроматические цвета

2	Как называются нейтральные, неокрашенные цвета?
3	Перечислите основные цвета
4	Хроматические цвета отличаются друг от друга тремя характеристиками, среди которых: цветовой тон, светлота и (допишите нужное слово).
5	К водоразбавимым краскам относятся.....(вставить пропущенные слова)
6	Измельченный порошок минерального, органического или искусственного происхождения, нерастворимые в воде и органических растворителях-это.....(закончить предложение)
7	Как называется одна из разновидностей живописи, которая, в отличие от монументальной, имеет самостоятельное значение (как правило, произведения такой живописи предназначены для интерьеров)?
8	Как называется вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо твердую поверхность?
9	«Носителем» монументальной живописи является неподвижная ... основа (закончите предложение)
10	Какой из перечисленных материалов <u>не</u> относится к графическим материалам? А – карандаш, Б – тушь, В – масляная краска, Г – уголь
11	Печатный или рисованный знак, который позволяет удостовериться в личности владельца книги – это ... (запишите термин)
12	Какие из перечисленных ниже пар цветов являются контрастными? А- желтый/ фиолетовый Б- синий/желтый В- красный/зеленый Г- красный/желтый Д- желтый/ черный
13	Что не является показателем цвета? А – колорит Б – цветовой тон В – насыщенность Г – светлота
14	Изображение неодушевленных предметов в изобразительном искусстве – это ... (закончите определение)
15	Разновидность росписи выполненная в одной монохромной цветовой гамме – это (закончите определение)
16	Какое сочетание образуют красный и оранжевый цвета?
17	В изобразительном искусстве живописные, скульптурные и графические произведения малых форм, а также искусство их создания называются ... живопись (вставьте пропущенное слово)
18	При естественном освещении свет имеет ... тональность, а тень ... (вставьте пропущенные прилагательные)
19	В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении предметы на переднем плане прописывают более ..., дальний план менее ясный, четкий (вставьте пропущенное слово).
20	Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?
21	Какую тональность имеет тень при искусственном освещении?
22	Какую тональность имеет тень при естественном освещении?
23	Перед вами цвета: красный, фиолетовый, синий, голубой. Какой из них считается теплым?
24	Путем смешивания двух базовых цветов получаются цвета (вставьте пропущенное слово).
25	Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение природы, местности, строений.

Экзаменационный тест

Вариант 2

1	Как называются сочетания двух цветов, расположенных в одной четверти круга?
2	Какую тональность имеет тень при искусственном освещении?
3	Какую тональность имеет тень при естественном освещении?
4	Перед вами цвета: красный, фиолетовый, синий, голубой. Какой из них считается теплым?
5	Путем смешивания двух базовых цветов получаются цвета (вставьте пропущенное слово).
6	Жанр изобразительного искусства предметом которого является изображение природы, местности, строений.
7	Жанр изобразительного искусства, изображающий одного человека или группу людей
8	Краска, состоящая из пигмента, замешанного на яичном желтке, белке или казеине, и разбавляемая водой.
9	Так называется пробный, подготовительный рисунок
10	Ватман - это А мысленное расчленение предмета Б воображение В высший сорт бумаги Г техника гравировки
11	Назовите вид красок, к которому относятся акварель и гуашь.
12	Горизонт –это А пейзажная зарисовка Б кажущаяся граница между небом и землей В сложная линия, имеющая изгибы Г эстетическая категория
13	Намеренная и подчеркнутая имитация характерных особенностей стиля или исторической эпохи –это.....вставьте пропущенное слово
14	В соответствии с законом о воздушной перспективе на живописном изображении А- предметы на переднем плане прописывают более выразительно, дальний план менее ясный, четкий Б- передний и дальний планы одинаковы по выразительности В- закон воздушной перспективы не распространяется на живопись
15	Какое из перечислений распределений светотени на предметах является правильным? А- блик, свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень Б- блик, полутон, собственная тень, рефлекс, В- свет, тень, падающая тень
16	Самым светлым местом на предмете является А- свет Б- полутон В- блик Г- полутень
17	Определите, какой цвет является ахроматическим: А – синий, Б – красный, В – зеленый, Г – черный
18	При естественном освещении А- свет имеет теплую тональность, тень холодную Б- свет имеет холодную тональность, тень теплую В- свет и тень имеют холодную тональность
19	Цветоведение – это наука о цвете, или ... (вставьте пропущенное слово).
20	Как называется технический прием в изобразительном искусстве - наклеивание на какую-либо поверхность материалов, отличающихся по цвету и фактуре?
21	Очень тонкий оттенок или очень легкий переход от одного оттенка к другому – это ...

	(вставьте пропущенное слово).
22	Цвета, которые можно получить при смешивании основных, называют составными, или ... (запишите термин)
23	Все цвета делятся на теплые и холодные. К какой группе относятся красный, оранжевый, желтый цвета?
24	Все цвета делятся на теплые и холодные. К какой группе относятся голубой синий, фиолетовый цвета?
25	Так называется доска, чаще деревянная, на которой художник раскладывает и смешивает краски.

Критерии оценки

На «отлично» 23-25 баллов (90 – 100%)
На «хорошо» 18-22 балла (71 – 89%)
На «удовлетворительно» 13-17 баллов (51 – 70%)
На «неудовлетворительно» менее 13 баллов (менее 51%)